

LUIGI CRITONE

Luigi Critone est né en 1971 à Sant'Arcangelo in Basilicata. Il étudie l'Art à Rome avant de s'inscrire à l'Ecole Internationale de Comics de Florence où il sera plus tard enseignant.

Il commence à travailler dans un studio d'illustration, le studio Inklink, où il peut s'essayer à différents styles : dessin publicitaire, historique, jeunesse. Il y travaille 6 ans comme illustrateur pour des éditeurs et packagers italiens ou américains ou pour le musée étrusque de Populonia.

Mais il désire surtout faire de la Bande dessinée: il décide alors de franchir le cap et part à Angoulême présenter son travail.

Il y rencontre des scénaristes et des dessinateurs qui lui apportent un regard professionnel sur son dessin et son découpage; mais il prospecte surtout les éditeurs. L'un d'entre eux, les éditions Soleil, lui répond favorablement et le fait débiter avec une fiction historique écrite par Jarry, *La Rose et la Croix*.

En même temps, il collabore avec le label indépendant SelfComics et réalise des histoires courtes.

En 2005, Il s'installe à Paris.

En 2007, David Chauvel le contacte et lui propose de réaliser un album pour la nouvelle collection «Sept» des éditions Delcourt; il accepte et signe *7 missionnaires* avec Alain Ayroles au scénario. L'album est un beau succès pour la collection et l'éditeur lui confie un nouveau projet: l'adaptation graphique du best-seller de Jean Teulé *Je, François Villon*.



JE, FRANCOIS VILLON:

La recherche de documentation est la première étape du dessinateur. Ce sont principalement des recherches de costumes et d'architecture de l'époque. Certains lieux étaient représentés par des gravures du XVIe siècle, comme le Châtelet, le gibet de Montfaucon (buttes Chaumont), l'Hôtel-Dieu, le cimetière des innocents, le collège de Navarre. Mais ces documents sont essentiellement postérieurs à François Villon et il subsiste très peu de documents tant l'époque était troublée: même les recueils des poèmes de Villon n'ont été publiés qu'un siècle après.

L'étape suivante est celle du story-board: il s'agit d'adapter le texte à une narration en images. Le dessinateur fait le choix d'un rythme de narration et le construit en crayonnant succinctement l'enchaînement des cases, planche par planche.

Ce story-board servira de guide pour la réalisation des planches définitives.

La réalisation des planches se fait au lavis, une seule couleur aquarelle, pour poser les ombres et donner du relief et de la structure à la couleur qui sera ajoutée à l'étape suivante.

Cette fois, le dessin est précis et pourtant le trait de Luigi Critone reste particulièrement souple et vivant.

Les planches sont finalement scannées et les couleurs sont ajoutées informatiquement par calques.

BIBLIOGRAPHIE:

Je, François Villon T1, 2011, Éditions Delcourt
7 Missionnaires, 2008, Éditions Delcourt
La rose et la croix T2, 2006, Éditions Soleil
La rose et la croix T1, 2005, Éditions Soleil

ÉVÈNEMENTS:

Exposition janvier 2012, Galerie Julien Brugeas - Paris
Exposition avril 2008, Galerie 9e Art - Paris
Exposition octobre 2006, Galerie 9e Art - Paris

JULIEN BRUGEAS