

# MATTHIEU BONHOMME

Matthieu Bonhomme est né en 1973 à Paris. Tout jeune, il manifeste déjà une vraie passion pour la bande dessinée. Après un BTS d'arts appliqués, il fait la rencontre de Christian Rossi puis de Jean-Claude Mézières et Serge Le Tendre qui l'initient au métier de dessinateur de BD. A cette époque, Il travaille surtout pour des magazines jeunesse comme Spirou ou les journaux de Bayard presse (Je bouquine, Okapi, ...). En 2000, il signe un livre chez Nathan, Contes et récits de la Conquête de l'Ouest, où il réalise les illustrations, puis dessine son premier album pour Okapi, Victor et Anaïs, publié plus tard en 2002 par Carabas.

Devenant ainsi professionnel, il cherche un atelier à partager avec d'autres artistes. Thierry Tinlot, à l'époque rédacteur en chef du magazine Spirou, l'aiguille vers l'Atelier des Vosges. C'est à ce moment qu'il fait la connaissance d'artistes comme Christophe Blain, Joann Sfar ou Marjane Satrapi, et qu'il fait deux rencontres déterminantes pour sa carrière: Gwen de Bonneval, son scénariste sur Messire Guillaume, et Fabien Vehlmann qui écrit pour lui les aventures du Marquis d'Anaon.

Après deux ans, avec Gwen de Bonneval, il fonde un nouvel atelier, l'Atelier du Coin, où il retrouve entre autres Stéphane Oiry, Nicolas Hübesch et Marie Caillou.

En 2003, L'Age de raison lui vaut le prix du meilleur premier album au festival d'Angoulême.

En 2004 naît le projet Capsule cosmique à l'Atelier du Coin: Le nouveau magazine est dirigé par Gwen de Bonneval et édité par Mllan; Matthieu Bonhomme y crée sa première bande dessinée solo, Le Voyage d'Esteban. Le magazine s'arrête en 2006 mais la série Esteban obtient un large succès: publiée en albums par Milan, elle continue ensuite chez Dupuis.

Tandis qu'il entame une collaboration avec Lewis Trondheim en réalisant Omni-visibilis, leur premier one shot, Messire Guillaume obtient le prix Intergénération au festival d'Angoulême 2010.

Le tandem avec Lewis Trondheim continue en 2012 avec Texas Cowboys, prépublié dans Spirou.



## BIBLIOGRAPHIE:

L'âge De Raison , 2002, Carabas  
Victor & Anaïs , 2002, Carabas  
Le Marquis D'Anaon T1 à 5 , 2002 / 2008, Dargaud  
Messire Guillaume T1 à 3 , 2006 / 2009, Dupuis  
Omni-visibilis , 2010, Dupuis  
Esteban T1 à 4 , 2005 / 2012, Dupuis  
Texas Cowboys, 2012, Dupuis

## EXPOSITIONS:

2012 - Esteban, galerie Julien Brugeas, Paris  
2010 - Festival Quai des Bulles, Saint Malo  
2009 - Messire Guillaume, librairie La main blanche, Waterloo  
2008 - Le marquis d'Anaon, galerie 9e art, Paris  
2006 - retrospective, librairie La main blanche, Waterloo

## ESTEBAN:

L'histoire se déroule en Terre de Feu, un archipel situé à l'extrême sud de l'Argentine. Issu du peuple indien Patagon, le jeune Esteban s'engage comme harponneur sur un baleinier: c'est l'occasion de surmonter la mort de sa mère en affrontant l'océan, le froid, le monde des adultes.

En créant "Esteban", Matthieu Bonhomme réalise un projet qui lui tient à coeur: une série maritime que lui inspire la littérature classique d'aventure (Stevenson, Herman Melville, Joseph Conrad ou Jack London). Cet esprit d'aventure, Matthieu Bonhomme l'a en lui, tenace, il le mène à Ushuaïa sur les traces de son propre héros pour vivre lui-même l'histoire qu'il raconte.

Si "Esteban" est un grand succès auprès des lecteurs, c'est sans doute à cause de la virtuosité du graphisme, un dessin magnifiquement encré qui arrive à moderniser un style de dessin classique; mais c'est également grâce à la sincérité de l'histoire et à la force des valeurs qu'elle véhicule.

## JULIEN BRUGEAS